

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
Сценический танец и работа с балетмейстером

Направление подготовки: 51.03.02.
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p>Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p>Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками</p>

		пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
ПК9.Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	ПК9.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК9.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде. ПК9.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены; Уметь: поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; Владеть: способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

Задания для входного контроля.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

раздел 1 – Сценический танец

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный бальный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному бальному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографией?

9. Виды и направления современной хореографии.

Раздел 2 – Работа с балетмейстером

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент раскрыта ответил частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

Задания для текущего контроля

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

Контрольные задания к разделу I – Сценический танец

Первый уровень обучения

1. Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?
 - а) 5
 - б) 6
 - в) 2
2. Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?
 - а) 1
 - б) 7
 - в) 3
3. Какой танец не является историко – бытовым танцем?
 - а) Полька
 - б) Чарльстон
 - в) Вальс
4. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?
 - а) Классика
 - б) Народный
 - в) Современный
5. Какой танец не является народным?
 - а) хоровод
 - б) румба
 - в) кадриль

- 6. К какому направлению современного хореографического искусства вы отнесете танец «гармошка»?**
- а) классический танец
 - б) современный танец
 - в) народно-характерный танец
- 7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**
- а) прямые
 - б) выворотные
 - в) свободные
- 8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец «Русский лирический»?**
- а) современный танец
 - б) народно-характерный танец
 - в) историко-бытовой танец
- 9. Какой танец не является историко-бытовым?**
- а) павана
 - б) бранль
 - в) падеграс
- 10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете хоровод?**
- а) историко-бытовой танец
 - б) народно-характерный танец
 - в) современный танец

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

Контрольные задания к разделу I – Сценический танец

Второй уровень обучения

- 1. Battement tendus (батмантандю) это?**
- а) вытянутый батман
 - б) бросковый батман
 - в) мягкий батман
- 2. Battementfondu(батман тандю) это?**
- а) развернутый батман
 - б) вытянутый батман

в) мягкий батман

3. Какие позиции ног используются в классическом танце?

- а) прямые
- б) выворотные
- в) завернутые

4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?

- а) 10
- б) 5
- в) 6

5. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

- а) 8
- б) 5
- в) 4

6. Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?

- а) Сотэ
- б) Томбе
- в) Шажман де пье

7. В какой части урока выполняется движение portdebras (пор-де – бра)?

- а) Первая
- б) Вторая
- в) Третья

8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

9. Battementdeveloppe' (батмандевллоппе) это?

- а) развернутый батман
- б) вытянутый батман
- в) бросковый батман

10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

Контрольные задания к разделу II - Работа с балетмейстером
Начально-базовый уровень обучения

1. Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?
 - а) 7
 - б) 4
 - в) 5
2. Что такое либретто?
 - а) описание костюма
 - б) краткое содержание номера
 - в) раскладка музыки номера
3. Крупная форма хореографического произведения?
 - а) танцевальная сюита
 - б) танцевальный этюд
 - в) танцевальный номер
4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?
 - а) Круг
 - б) Линия
 - в) Крест
5. Композиционный план это?
 - а) хореографический сценарий танцевального произведения
 - б) краткое содержание танцевального произведения
 - в) хореографический текст танцевального произведения
6. На сколько точек делится танцевальное пространство?
 - а) 4
 - б) 10
 - в) 8
7. Реформатор русского балета?
 - а) Ж.Ж. Новер
 - б) М. Фокин
 - в) К. Блазис
8. Из какого числа частей состоит композиция танца?
 - а) 7
 - б) 5
 - в) 3
9. Создатель ансамбля «Березка»?
 - а) И. Моисеев
 - б) Б. Эйфман
 - в) Н. Надеждина
10. Балетмейстер это?
 - а) композитор
 - б) хореограф
 - в) драматург

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

Задания для промежуточного контроля**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

1 полугодие**К разделу I -Сценический танец****Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

Групповые творческие задания:

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины XX в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

Задания для промежуточного контроля (зачета)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

К разделу I - Сценический танец

Индивидуальные творческие задания:

1.Классический танец:

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): *demiplié* по I, II позициям; *battement tendus* по I, II позициям; *battement jeté* по I позиции, *pas separt terre*; *rond de jambe part terre* вперед и назад по 1/4 круга; *sur le cou-de-pied*; *relevé* по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).

2. *На середине зала*: *sauté* по I позиции; *port de bras* 2 форма.

2.Историко-бытовой танец:

Элементы:

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; *pas chassé* вперед и назад; *pas levé* вперед и назад; *pas chassé* вперед и назад, соединенное с *pas levé* с поворотами вправо и влево; *pas balance* - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ;
2. *pas* польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону;
3. *pas* галопа вперед и назад;
4. вальсовая «дорожка» (променада);
5. *pas* вальса, (в три *pas*) в правую сторону и в левую; *pas* вальса, соединенное с *pas balance* и с дорожкой;
6. *pas* полонеза.

Групповые творческие задания:

Танцевальные композиции:

1. вальс в три па в парах;
2. полонез (несложные фигуры) в парах;
3. полька в парах; галоп в парах.

Критерии оценки:

4. - оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
5. - оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)

Индивидуальные творческие задания

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.

4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Садовская Ю.М.</p>
